

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

Рабочая программа учебной дисциплины
ОП. 06. Музыкальная литература

Специальность	52.02.04. Актерское искусство
вид	Актер драматического театра и кино

Кострома 2025 год

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора №
от 12.05.2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
Сушко Е.В.
«08» 05. 2025 г.

ОДОБРЕНО
на заседании
предметной (цикловой) комиссии
Председатель _____
Протокол №
от «05» 05 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) **52.02.04 Актерское искусство**

Организация-разработчик:
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик: Хаметова С.В., преподаватель «Костромского областного колледжа культуры»

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 04. Безопасность жизнедеятельности

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП. 06. Музыкальная литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП. 06. Музыкальная литература является частью подраздела П.00 Профессионального учебного цикла, раздела ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины: обеспечить начальный, базовый уровень теоретических представлений студентов о музыке, сформировать у них четкий понятийный аппарат по разделам программного курса, заложить начальные навыки сольного пения, развить творческие способности обучаемых и их музыкальное мышление.

Задачи учебной дисциплины:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной– памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом– и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к– музыке и музыкальному искусству своего народа; музыкального вкуса; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины ОП. 06. Музыкальная литература

В результате освоения учебной дисциплины **студент должен:**

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

1.4. Практическая подготовка. В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «Музыкальная литература» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося часов, в том числе: 105.

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося часов: 70.

Самостоятельной работы обучающегося часов: 35.

- практической подготовки - ____ часов (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)

Период изучения - 1,2 семестр(ы).

1.6. В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 04. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	ОК	ПК	Итоговые формы контроля	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента/из них пп	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
					Экзамены	Курс. раб.	Зачёты	Дифф. зачеты	Контр. раб.			Всего	Групповые		Инд. 1 чел.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
													до 25 чел.	до 15 чел.		1 с. 17 н.	2 с. 22 н.	3 с. 16 н.	4 с. 22 н.	5 с. 16 н.	6 с. 16 н.	7 с. 16 н.	8 с. 15 н.
П.00.	Профессиональный учебный цикл																						
ОП. 06.	Музыкальная литература	1-9	1,1-1,6,1,9	Д3						105 /	35	70		70			16	38	16				

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина ОП 06. Музыкальная литература Разработчик Хаметова С.В.					105	
Бюджет учебного времени на дисциплину						
Вид учебной нагрузки	III семестр	IV семестр	V семестр	Итого		
Групповые	16	38	16	70		
Индивидуальные						
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	8	19	8	35		
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп	24	57	24	105		
2 курс 3 семестр					24	
Тема 1.1. Специфика музыкального искусства.		Содержание			6	1
		Роль и значение музыкального искусства в жизни человеческого общества. Отражение в музыке жизненного содержания: природы, движения, чувств и переживаний человека. Использование приема звукоподражания. Выражение в музыке характера эпохи и времени. Функции музыкального искусства. Направления и стили в музыке. Музыка и живопись, музыка и литература.			4	
		Самостоятельная работа			2	
Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности		Содержание			6	1,2
		Музыкальный звук и его свойства. Система записи звуков. Мелодия как основное средство выразительности. Понятие о метре и ритме. Основные длительности и их группировка в простых и сложных размерах. Понятие о ладе и тональности. Гармония и ее роль в музыкальном произведении. Динамика, темп, тембр, их роль в раскрытии музыкального образа. Склад музыкальной ткани, исполнительские штрихи. Показы различных оркестров и хоров. Например: Куликов «Липа вековая»; Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», Чайковский «Осенняя песня» и т.д.			4	
		Самостоятельная работа			2	
Тема 1.3. Понятие о музыкальной форме.		Содержание			6	1,2
		Понятие музыкальной формы в узком и широком смысле слова. Соотношение формы и содержания музыкального произведения. Единство и различие. Стиль как творческий почерк композитора. Связь стиля с мировоззрением композитора, школой, направлением, эпохой и т.д. Понятие жанра как рода или вида музыкального произведения. Ориентация на внешние и внутренние признаки.			4	

	Строение музыкальной речи, непрерывность и членораздельность. Основные компоненты музыкальной речи: мотив, фраза, предложение и период. Композиция музыкального произведения и функции его частей: обрамляющие части, экспозиция, середина и разработка, реприза, кода.		
	Самостоятельная работа	2	2
Тема 1.4. Простые и сложные музыкальные формы.	Содержание	5	1
	Понятие об одночастной, простой двухчастной и трехчастной формах. Развитие форм и их применение. Сложная форма – основное понятие. Сложная трехчастная форма, разновидности вариационной формы и формы рондо. Сонатная форма: общее строение сонатного аллегро. Циклические формы. Старинная сюита как цепь танцев. Сюита XIX и XX веков. Сонатный цикл. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Вариации на русскую народную песню «Светит месяц»;</i> <i>«Рондо Фарлафа» из оперы Глинки «Руслан и Людмила»;</i> <i>Моцарт «Симфония № 40», ч. I.</i>	3	
	Самостоятельная работа	2	
Контрольный урок		1	
2 курс 4 семестр			
Тема 2.1. Доклассический период в развитии зарубежной музыки. Творчество И. С. Баха.	Содержание	12	1
	Развитие музыки в XVII – первой половине XVIII веков. Развитие полифонии в профессиональном искусстве. Творчество <i>Монтеверди</i> и <i>Вивальди</i>. Возникновение и развитие гомофонии. Творчество клависсинистов <i>Куперена</i>, <i>Люлли</i> и <i>Рамо</i>. Опера как жанр. Реформаторские оперы <i>Глюка</i>. <i>Иоганн Себастьян Бах</i> – великий немецкий композитор-гуманист. Народная основа музыки. Разнообразие жанров. Сюитные циклы. «Страсти по Матерею». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Вивальди «Концерто грассо» a-moll, ч. I;</i> <i>Органная «Токката и фуга» Баха d-moll, Месса h-moll.</i>	8	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 2.2. Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена.	Содержание	12	1
	<i>Иозеф Гайдн</i> – создатель венской классической симфонии. Музыкальный язык композитора. Симфония № 103 с литаврами. <i>Вольфганг Амадей Моцарт</i> – гениальный представитель школы классицизма. Симфоническое творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Обогащение жанра оперы-буффа. Создание реалистической музыкальной комедии характеров. «Реквием» – один из величайших памятников мировой культуры. Тема личности и народа в творчестве Людвиг ван Бетховена. Монументальность форм, отражение идей французской революции. Увертюра к трагедии «Эгмонт» Гете. Соната № 23 «Апассионата» – одна из вершин фортепианного творчества композитора. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Гайдн «Симфония № 103»;</i> <i>Моцарт. Фрагменты из симфонии № 40 g-moll, оперы «Свадьба Фигаро», «Реквиема»;</i> <i>Бетховен Увертюра «Эгмонт», Соната № 23 «Апассионата».</i>	8	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 2.3.	Содержание	15	1

Романтизм как течение в музыке. Творчество Шуберта, Шопена, Шумана. Фортепианная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн, баллада.	Основные черты западноевропейского романтизма. <i>Ф. Шуберт</i> . Его вклад в историю зарубежной музыки. Влияние венских бытовых жанров на творчество композитора. Особая роль песни, воплощение в них немецкой поэзии Гете, Шиллера, Гейне. <i>Роберт Шуман</i> . Новизна художественных тем и образов. Создание новых жанров. «Карнавал» – яркий образец фортепианной программной музыки. <i>Ф. Шопен</i> – «бард» фортепиано. Поэтизация польской бытовой музыки, создание новых жанров. <i>Ф. Лист</i> – создатель нового романтического жанра симфонической поэмы. «Прелюды». <u>Музыкальный материал</u> : <i>Песни Шуберта</i> ; баллада «Лесной царь»; «Ave Maria», Шуман «Карнавал»; Шопен. <i>Мазурки, этюды № 12, 13, ноктюры, прелюдии; Лист «Прелюды»</i> .	10	
Тема 2.4. Оперное творчество Дж. Верди. Опера как жанр.	Самостоятельная работа	5	
	Содержание	6	1
	<i>Дж. Верди</i> – великий итальянский композитор-реалист. «Риголетто». Социально-отличительная идея произведения. Основной принцип драматургии. <u>Музыкальный материал</u> : <i>Фрагменты из опер Верди «Риголетто»</i> .	4	
Тема 2.5. Музыкальный импрессионизм. Равель «Болеро». Жанр вариаций.	Самостоятельная работа	2	
	Содержание	5	
	Основные черты, направления импрессионизма. Французский импрессионизм. Творчество <i>Дебюсси</i> и <i>Равеля</i> . «Болеро» – как одно из популярных произведений современной музыки. <u>Музыкальный материал</u> : <i>Фрагменты из произведений Дебюсси, Равель «Болеро»</i> .	3	1
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.6. Музыка XX века. Творчество Гершвина, Лоу. Рок-опера и мюзикл как новые жанры. Джаз .	Контрольная работа		
	Содержание	4	1
	Общая характеристика. История возникновения джаза и его музыкальные особенности. <u>Музыкальный материал</u> : <i>Фрагменты из произведений Гершвина</i> .	3	
Самостоятельная работа			
Контрольный урок		1	
3 курс 5 семестр			
Тема 2.7. Русская музыкальная культура XVIII- XIX вв. Русский романс	Содержание	1,5	1
	Развитие музыкального искусства в России. Формирование русской композиторской школы. Зарождение русского оперного и балетного театра. Русский романс. Связь жанра с русской поэзией. Творчество <i>Алябьева, Гурилева, Варламова</i> .	1	
	Самостоятельная работа	0,5	
Тема 2.8. Творчество М. И. Глинки и Даргомыжского.	Содержание	6	1
	<i>М. И. Глинка</i> – основоположник русской классической музыкальной школы, создатель первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Противопоставление в ней русского народа и польской шляхты. <i>А. С. Даргомыжский</i> – основоположник критического реализма в русской музыке, создатель жанра народно-бытовой психологической музыкальной драмы. <u>Музыкальный материал</u> : <i>Фрагменты из оперы Глинки «Иван Сусанин» и оперы «Русалка» Даргомыжского</i> .	4	

	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.9.	Содержание	6	
Развитие русской музыки в 60-е гг. XIX в. «Могучая кучка». Творчество Мусоргского и Римского-Корсакова. Жанр программной сюиты	Развитие русской музыки в 60-е годы XIX века. «Могучая кучка» как передовое демократическое творческое содружество русских композиторов-реалистов. Состав. Идеино-творческие принципы. <i>М. П. Мусоргский.</i> Новаторство музыкального языка. «Картинки с выставки». Программность, новизна и красочность фортепианной фактуры. <i>Бородин.</i> Опера «Князь Игорь». «Половецкие пляски» – шедевр русского симфонизма. Программная сюита Римского-Корсакова «Шехеразада». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Мусоргский «Картинки с выставки»; «Половецкие пляски»; «Шехеразада».</i>	4	1,2
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.10.	Содержание	4,5	
Творчество П. И. Чайковского. Балет как форма сценического искусства	Творчество <i>Чайковского</i> – одна из вершин мирового реалистического музыкального искусства. Многообразие жанров. Опера «Евгений Онегин». Трактовка пушкинского сюжета. Новаторство музыкальной драматургии. Балетное творчество. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Фрагменты из оперы Чайковского «Евгений Онегин»; отрывки из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик»</i>	3	
	Самостоятельная работа	1,5	
Тема 2.11.	Содержание	3	
Основные этапы развития русской музыки послереволюционного периода. Творчество Прокофьева и Хачатуряна.	Краткие сведения об основных этапах развития советской музыкальной культуры. <i>С. С. Прокофьев</i> – крупнейший композитор XX века. Новаторство музыкального стиля. Балет «Ромео и Джульетта». Новаторство музыкальной драматургии. Мастерство музыкального портрета. <i>А. И. Хачатурян.</i> Оптимизм, яркий темперамент, красочность музыки. Музыка из кинофильма «Маскарад». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Прокофьев. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»; Шостакович. Симфония № 7. Ч. I; Хачатурян. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад».</i>	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.12.	Содержание	3	
Творчество композиторов конца XX века и начала XXI века: Свиридова, Щедрина.	Общий обзор творчества современных композиторов. Музыка Свиридова к кинофильму «Метель». Певучесть, выразительность мелодий. «Кармен» – сюита <i>Щедрина</i> . Использование оперной музыки в балетном спектакле. Трансформация крупной музыкально-драматической формы в камерную. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Фрагменты из произведений Свиридова, Щедрина, Гаврилина.</i>	2	
	Самостоятельная работа	1	
Дифференцированный зачет			

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов

Дисциплина ОП

Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
Тема 1.1 Специфика музыкального искусства	Выучить основные понятия	Проверка знаний по основным определениям темы.	2
Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности.	Выучить основные определения.	Проверка знаний по основным определениям темы.	2
Тема 1.3. Понятие о музыкальной форме.	Выучить понятия по предложенным жанрам. Привести примеры.	Анализ музыкальных примеров по теме.	2
Тема 1.4. Простые и сложные музыкальные формы.	Подобрать музыкальные примеры по простым и сложным темам.	Анализ музыкальных примеров по теме.	2
Тема 2.1. Доклассический период в развитии зарубежной музыки. Творчество И. С. Баха.	Конспектировать периоды в музыке доклассических период. Конспектировать творческую биографию И.С. Баха. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. Москва «Музыка» 2014.-350 стр.	Проверка и обсуждение конспектов.	4
Тема 2.2. Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена	Конспектировать творчество композиторов Гайдна, Моцарта, Бетховена. Галацкая В.С., Жданова Г., Молчанова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 2.. Москва «Музыка» 2014.- 414с.	Проверка и обсуждение конспектов.	4
Тема 2.3. Романтизм как течение в музыке. Творчество Шуберта, Шопена, Шумана. Фортепианная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн, баллада	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности.	Сообщение, презентации.	5
Тема 2.4. Оперное творчество Дж. Верди. Опера как жанр.	Выучить определение жанра оперы. Конспектировать творчество композитора Дж. Верди.	Проверка и обсуждение конспектов.	2
Тема 2.5. Музыкальный импрессионизм. Равель «Болеро». Жанр вариаций.	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности	Сообщение, презентации.	2
Тема 2.6. Музыка XX века. Творчество Гершвина, Лоу. Рок-опера и мюзикл как новые жанры.	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности	Сообщение, презентации.	2

Тема 2.7. Русская музыкальная культура XVIII-XIX вв. Русский романс	Сделать конспект биографий Алябьева, Варламова, Гурилева.	Сообщение.	0.5
Тема 2.8. Творчество М. И. Глинки и Даргомыжского.	Разобрать оперу «Русалка» Даргомыжского.	Презентация.	2
Тема 2.9. Развитие русской музыки в 60-е гг. XIX в. «Могучая кучка». Творчество Мусоргского и Римского-Корсакова. Жанр программной сюиты.	Подготовить сообщения по творчеству Мусоргского и Римского-Корсакова.	Сообщение, презентации.	2
Тема 2.10. Творчество П. И. Чайковского. Балет как форма сценического искусства	Проследить музыкальную реформу П.И. Чайковского на примере его балетов.	Проверка знаний материала. Коллоквиум.	1.5
Тема 2.12. Творчество композиторов конца XX века и начала XXI века: Свиридова, Щедрина, Шнитке, Губайдулиной.	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности	Сообщение, презентации.	2
		Итого по дисциплине	35

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины:

- наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- теле- видеоаппаратура;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов: Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей: Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов: Дополнительная литература:
--------	--	---

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.